Représentations scolaires

Saison 2014-2015

"Il faut toujours viser la lune, car même en cas d'échec, on atterrit dans les étoiles."

O. Wilde

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE LA CITÉ
3, Rue Paganini 06000 NICE - 04 93 16 82 69 - WWW.THEATREDELACITE.FR

Association loi 1901 – SIRET : 399 124 759 000 16 – APE : 923D - Licence Entrepreneur du Spectacle 1-1054009-3-1054008

En Bref

- Dans le cadre de l'école du spectateur, le Théâtre de la Cité met en place des **représentations scolaires** dans le temps de venue des compagnies.

- L'organisation de ces séances est assez souple :

  - certaines sont déjà prévues,
  - d'autres peuvent être mises en place à votre demande.
  - il est également possible de faire venir les élèves lors des représentations du soir ou le dimanche.

- La salle peut accueillir 180 spectateurs.

- A l'issue de chaque représentation scolaire, nous proposons un temps de rencontre avec l'équipe artistique.

- Pour certains spectacles, l'équipe artistique peut venir dans votre classe présenter le travail (nous contacter bien en amont).

- Paiement : les places peuvent être payées :

  - par mandat administratif
  - par chèque
  - en espèces

  Une facture sera éditée et vous sera envoyée.

Mode d'emploi

Contacts

- **Elodie Robardet :** lodie82@gmail.com
- **Cécile Pillot :** theatredelacite@hotmail.fr
- **Anne-Laure Mas :** annelaure.theatrecite@gmail.com

ou par téléphone directement au théâtre tous les jours (sauf le lundi) de **15h à 19h** au **04 93 16 82 69.**

Les spectacles proposés :

- « Tout autour de la mer » par la Troupe du rhum
- « L'Odyssée Burlesque » d'après Homère
- « Macbeth Experience » d'après Shakespeare
- « Mademoiselle Frankenstein » de Thierry Debroux
- « Dom juan joué par les clowns » de Molière
- « Electre » de Jean Giraudoux
- « L'Illusion Comique » de Corneille
- « L'étranger » d'Albert Camus

Tout autour de la mer

Collège et Lycée

Mise en scène de Claire Tuloup-Duthieuw et Denis Duthieuw
Avec : Claire Tuloup-Duthieuw et Denis Duthieuw
Production : La troupe du rhum et les feuilles d'or

Nous vous ferons voyager à bord d'un radeau qui naviguera au gré des œuvres que la mer a inspiré aux plus grands auteurs.
Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Alfred De Vigny, Arthur Rimbaud, Jules Verne, Herman Melville, Guy de Maupassant, Anatole France…vous feront voguer au rythme de leur plume sur une mer de mots calmes, langoureux, amoureux, tumultueux, déchaînés, passionnés, oniriques et fantastiques !!
Prenez votre longue vue, levez l'ancre, larguez les amarres, hissez la grand voile, et venez découvrir vers quels horizons nous entraînera ce voyage remuant !
La Troupe du Rhum prend le large... En avant toutes, et que vogue le navire « Tout autour de la mer » !

- OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :
  - **6ème** : Initiation au théâtre par la participation à une représentation théâtrale.
  - **5ème** : Récits d'aventure.
  - **4ème** : Poésie: le lyrisme.
  - **3ème** : Relation entre texte et représentation. Poésie dans le monde et le siècle.
  - **1ère :** Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.

- **REPRESENTATION SCOLAIRE:**

Vendredi 7 Novembre 2014 à 14h

- **REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC:**

Vendredi 7 Novembre 2014 à 21h
Samedi 8 Novembre 2014 à 21h
Dimanche 9 Novembre 2014 à 15h

L'odyssée burlesque

d'après Homère

Collège et Lycée
Durée : 1h25

Mise en scène de Thierry Surace
Avec : Florent Chauvet, Estelle Clément, Christelle Gasiglia, Sonia De Méglio, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Christophe Servas et Thierry Surace
Production : Cie Miranda

Adaptation burlesque du texte des chants d'Homère et mise en scène de Thierry Surace.
La pièce revient de Paris après 35 représentations dans sa version finale.
Le mythe d'Ulysse revisité à la manière d'un tour de chant et de numéros de Cabaret… Il fallait oser, ils l'ont fait. Et cela fonctionne admirablement.
Est-ce une histoire de voyages ? Une histoire de rêves ? Une histoire de Dieux ? Et si l'odyssée n'était finalement qu'une revue spectaculaire à la fois fidèle au mythe tout en étant délicieusement fantasque ?

« Une odyssée respectueuse tout en étant loufoque et ce n'est que du bonheur !» **Le Pariscope**
« Joie, culture et musique, que demander de mieux ? » ***Théâtrauteurs***

REPRESENTATIONS SCOLAIRE:

Jeudi 20 Novembre 2014 à 14h
Vendredi 21 Novembre 2014 à 14h

REPRESENTATION TOUT PUBLIC:

Vendredi 21 Novembre 2014 à 21h
Samedi 22 Novembre 2014 à 21h
Dimanche 23 Novembre 2014 à 15h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **6ème** : Etudes de textes de l'antiquité.
  Réflexion sur l'écho des mythes et croyances d'hier dans notre monde d'aujourd'hui.
- **5ème** : Découvrir le théâtre par la représentation.
- **4ème** : Travail sur le fantastique
- **3ème** : Un mythe littéraire antique
- **Lycée :** - La relation épique/comique/tragique
  La réécriture d'un texte constituant un repère culturel.
  La représentation théâtrale.
  1ère L : Les réécritures du XVIIème siècle à nos jours

Macbeth experience

de Shakespeare

Collège et Lycée

d'après w. shakespeare
mise en scène: caroline fay
adaptation : frédéric fialon/michaël creusy
avec: nolwenn moreau, caroline fay, frédéric fialon, jérôme kocaoglu
image, vidéo: roxane petitier
musique, lumière: michaël creusy
scénographie: cebe / keskon fabrique

Sans trahir Shakespeare, une folle expérience théâtrale, inventive et jubilatoire à découvrir d'urgence.
Pour tout décor, un tréteau de théâtre de foire et un écran de fortune. Là, quatre comédiens bateleurs vont tenter de proposer leur version de la pièce. Mais l'ambition, la conquête du pouvoir, la volonté d'en jouir en faisant fi de toute morale et l'incapacité d'en accepter les conséquences qui s'empare des personnages, contamine aussi les comédiens… C'est une tragédie… d'hier et d'aujourd'hui !

REPRESENTATION SCOLAIRE:

Vendredi 23 Janvier 2015 à 14h

REPRESENTATION TOUT PUBLIC:

Vendredi 23 Janvier 2015 à 21h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **3ème** : Tragédie et Comédie au XVIIème siècle : le classicisme;
- **1ère** : Texte de théâtre et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours; Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours;
- **1ère L** : Vers un espace culturel européen: Renaissance et humanisme.

Mademoiselle Frankenstein

de Thierry Debroux

Collège et Lycée

Mise en scène de Mario Fréderic Gray et Géraldine Clément
Avec : Fréderic Gray et Christelle Maldague
Production : La Clique

Nous sommes en 1816 c'est une nuit d'orage à Cologny (Genève). Dans la Villa Diodati, le poète Byron, propriétaire des lieux, convoque ses voisins et amis. Parmi eux, le poète Shelley et son épouse Mary. Ils se lancent alors un défi mutuel : écrire le plus rapidement possible une histoire d'épouvante. C'est Mary Shelley qui l'emporte en mettant au monde l'un des personnages de roman les plus célèbres, le Docteur Frankenstein. Capable de recréer la vie à partir de cadavres récupérés dans des cimetières, ce personnage surpasse tous les tabous de l'époque. Quinze ans après, c'est cette même Mary Shelley qui revient sur les lieux du crime. Elle y retrouve un certain Lazzaro Spallanzani qui cherche à tout prix à savoir ce qui a poussé la jeune femme à écrire un récit aussi terrifiant. Mais même s'il pressent un secret terrible derrière la création de ce chef d'oeuvre, il est loin d'imaginer ce qu'il va découvrir.

- OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :
  - **4ème** : Récit au XIXème siècle : le fantastique, texte et représentation
  - **1ère** : Personnage du roman du XVIIème siècle à nos jours; Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIIème à nos jours;
  - **1ère L** : les réécritures du XVIIème à nos jours

- **REPRESENTATION SCOLAIRE:**

Vendredi 30 Janvier 2015 à 14h

- **REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC:**

Vendredi 30 Janvier 2015 à 21h
Samedi 31 Janvier 2015 à 21h
Dimanche 1er Février 2015 à 15h

Dom Juan joué par les clowns

de Molière

Collège et Lycée
Durée : 1h40

Mise en scène de Mario Gonzalez
Avec : Florent Chauvet, Eva Rami, Elodie Robardet, Sylvia ntamburlo, Jérôme Schoof, Christophe Servas et Thierry Surace
Production : Cie Miranda

Voici la rencontre explosive entre un grand Maître de l'art du clown, Mario Gonzalez, et l'univers baroque de la Compagnie Miranda, au service de l'œuvre intemporelle de Molière.
Un Dom Juan, version clown !
Il n'existait pas à notre connaissance, de metteur en scène ayant traité la tragi-comédie de Molière sur ce mode. Voilà donc un terrain inconnu sur lequel il est bon de s'aventurer ! Car si on veut bien regarder le texte sous cet angle, le comique est présent en filigrane dans toutes les scènes de la pièce et l'émotion se cueille délicatement au détour d'un éclat de rire.
C'est ainsi que nous rêvons ce spectacle. Drôle, musical et décalé pour faire résonner la profondeur d'un texte noir tout en revêtant des habits de fête…

REPRESENTATION SCOLAIRE:

Vendredi 6 Février 2015 à 14h

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC:

Vendredi 6 février 2015 à 21h
Samedi 7 Février 2015 à 21h
Dimanche 8 Février 2015 à 15h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **6ème** : Initiation au théâtre par la participation à une représentation théâtrale.
- **5ème** : Théâtre : la comédie.
- **4ème** : Le Théâtre: Faire rire, émouvoir, faire pleurer.
  Pistes d'étude: La critique sociale; L'expression du moi.
  Histoire des arts : faire découvrir aux élèves des esthétiques variées, propres à différentes formes théâtrales et surtout au jeu d'acteur ; s'intéresser aux conditions de représentation au temps de sa création et de travailler sur les techniques qui renouvellent l'interprétation de l'œuvre théâtrale.
- **3ème** : Relation entre texte et représentation.
  Pistes d'étude: La violence des sentiments; Réflexion et questionnement ; l'homme et la société.
- **2de** : Tragédie/Comédie au XVIIème siècle: le classicisme;
- **1ère** : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours. Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.

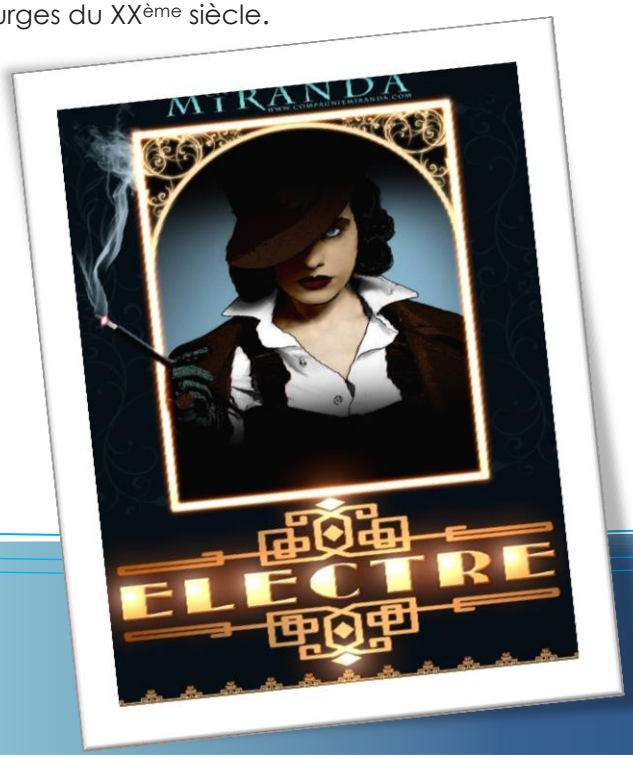
Electre

de Jean Giraudoux

Collège et Lycée

Mise en scène de Thierry Surace
Production : Cie Miranda

Cela nous a semblé un heureux hasard. Ces années de la prohibition (des riches châteaux de marbre, des fêtes où se dansait le charleston, et des grandes familles qui se partageaient le pouvoir et les richesses de cette société) donnent une saveur particulière à ce monde de violence et de lutte pour la domination. Les rois de la nuit sont des gangsters façon Al Capone, les Érinyes, des danseuses sexy et dangereuses, le jardinier un jazz man, et Electre la meneuse de revue de ce monde du show-biz de ces années 40, dans la boite à la mode des « Atride's », cette famille maudite. Clytemnestre, aidée de son amant Égisthe, assassine son époux Agamemnon à son retour de la guerre de Troie. Oreste, le fils est banni. Reste Électre, la seconde fille : « Elle ne fait rien, ne dit rien. Mais elle est là »… Électre possède une force tragique surprenante, sans jamais perdre cet esprit étincelant, cet humour qui ont fait de Jean Giraudoux un des plus importants dramaturges du XX^{ème} siècle.



- **REPRESENTATION SCOLAIRE:**

  Jeudi 19 Mars 2015 à 14h et/ou
  Vendredi 20 Mars 2015 à 14h

- **REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC:**

  Du 13 au 29 Mars 2015
  Les vendredis et samedis à 21h
  Les dimanches à 15h

- OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

  - **3ème** : Théâtre : continuité et renouvellement De la tragédie antique au tragique contemporain
  - **1ère Le** texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours
  - **1ère L** Les réécritures, du XVIIème siècle jusqu'à nos jours

L'illusion Comique

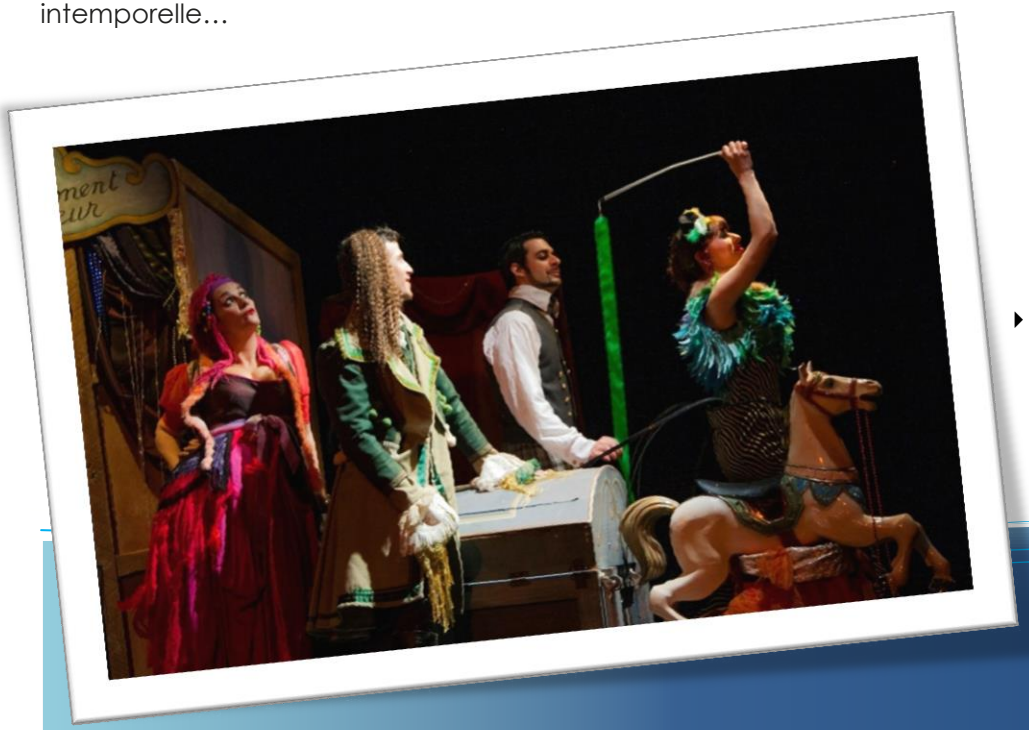
de Corneille

Collège et Lycée

Mise en scène de Thierry Surace
Avec : Florent Chauvet, Estelle Clément, Jérémy Lemaire, Cécile Pillot, Sylvia Scantamburlo et Jérôme Schoof
Production : Cie Miranda

Pridamant recherche désespérément son fils, Clindor. Il consulte un magicien qui lui révèle la vérité sur le départ de son fils et, par la suite, ses aventures : amours, duels, impostures et trahisons. Mais ce que Pridamant voit se dérouler sous ses yeux, est-ce le reflet de la réalité ou pure illusion ?

L'illusion comique est une des pièces les plus baroques de Corneille qu'il qualifie lui-même de « galanterie extravagante qui a tant d'irrégularités », « d'étranges monstres ».
Si on se rappelle de la signification du mot barroco qui désignait « des perles qui sont d'une rondeur fort imparfaite », L'illusion comique est un collier de perles baroques, un bijou monstrueux. C'est surtout une histoire où le théâtre est roi, une comédie tourbillonnante, une fête du théâtre intemporelle…



- OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :
  - **5ème** : Théâtre : la comédie.
  - **4ème** : Le Théâtre: faire rire, émouvoir, faire pleurer.
    Histoire des arts : faire découvrir aux élèves des esthétiques variées, propres à différentes formes théâtrales et surtout au jeu d'acteur ; s'intéresser aux conditions de représentation au temps de sa création et de travailler sur les techniques qui renouvellent l'interprétation de l'œuvre théâtrale.
  - **1ère** : Texte théâtral et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours.

- **REPRESENTATION SCOLAIRE :**

  Mardi 31 Mars 2015 à 14h30

L'étranger

d'Albert Camus

Collège et Lycée

Mise en scène de Benjamin Ziziemsky
Avec : Benjamin Ziziemsky
Production : Théâtre de l'Horizon

C'est un nouveau montage du texte qui sera ici proposé. Un texte reconstruit qui propose une autre temporalité. Meursault, seul en scène, est dans sa cellule et se raconte…se dévoile. Il nous livre sans concession et sans fioriture son « affaire » dans une succession de flash-back. On le découvre cruellement vrai, seul et nu, face à un monde agité et figé dans ses certitudes. Seul dans sa prison, Meursault nous renvoie avec violence la nature de nos rapports à l'autre, nos jeux humains, les limites de nos sociétés, « où toute personne qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère est susceptible d'avoir la tête tranchée ! ».

- **REPRESENTATION SCOLAIRE:**

  Vendredi 17 Avril 2015 à 14h

- **REPRESENTATION TOUT PUBLIC:**

  Vendredi 17 Avril 2015 à 21h

- OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :
  - **3ème** : Formes du récit au XXème et XXIème siècles, Texte et représentation. Relation entre texte et représentation.
  - **1ère** : Personnage du roman du XVIIème siècle à nos jours; Texte de théâtre et sa représentation du XVII à nos jours; Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI à nos jours;
  - **1ère L** : Les réécritures du XVIIème siècle à nos jours.

En résumé

Spectacle	Compagnie	Classes visées	Date
« Tout autour de la mer »	Troupe du rhum	Collège / lycée	Vendredi 7 Novembre 2014
« L'Odyssée Burlesque » d'après Homère	Miranda	Collège / Lycée	Du 20 au 21 Novembre 2014
« Macbeth » d'après Shakespeare	Mains d'œuvre	Collège / Lycée	Vendredi 23 Janvier 2015
« Mademoiselle Frankenstein » de Thierry Debroux	La Clique	Collège / Lycée	Vendredi 30 Janvier 2015
« Dom juan joué par les clowns » de Molière	Miranda	Collège / Lycée	Vendredi 6 Février 2015
«Electre » de Jean Giraudoux	Miranda	Collège / Lycée	Jeudi 20 et/ou Vendredi 20 mars 2015
« L'illusion Comique »	Miranda	Collège / Lycée	Mardi 31 Mars 2015
« L'étranger » d'Albert Camus	Théâtre de l'horizon	Collège / Lycée	Vendredi 17 Avril 2015

- Contacts

- Elodie Robardet **: lodie82@gmail.com**
- Cécile Pillot : **theatredelacite@hotmail.fr**
- Anne-Laure Mas : **annelaure.theatrecite@gmail.com**

ou par téléphone directement au Théâtre tous les jours (sauf le lundi)
de **15h à 19h** au **04 93 16 82 69.**

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE LA CITÉ
3, Rue Paganini 06000 NICE - 04 93 16 82 69 - WWW.THEATREDELACITE.FR

Association loi 1901 – SIRET : 399 124 759 000 16 – APE : 923D - Licence Entrepreneur du Spectacle 1-1054009-3-1054008